

Dire Lire Écrire

Écriture surréaliste



Ce jeu permet de se rencontrer autour de l'écriture, de la lecture, d'échanger des mots écrits, de s'exprimer sur un support mural et éveiller le plaisir d'écrire. En organisant ses mots bazar en un texte surréaliste, on joue avec les mots.

L'espace :

Un espace fermé sécurisant avec des chaises et des tables

Matériel nécessaire :

- Grandes feuilles blanches affichées aux murs
- Feuilles A4
- Crayons (feutres différentes épaisseurs), ciseaux

Déroulement

Les quatre consignes sont données au fur et à mesure.

1) Écrire ce qui nous passe par la tête sur les grandes feuilles au mur : seul-e et à plusieurs, occuper tout l'espace des feuilles, écrire en réaction aux autres et en

relation avec les autres, jouer, s'amuser avec les mots avec leurs sens, leurs sons, leurs écriture, avec ou sans faute, peu importe. Prendre le temps de relire l'ensemble, regarder, commenter

2) Découper dans ces feuilles les phrases et les mots que nous avons écrits, récupérer ses mots

3) Fabriquer un texte avec ces mots que nous avons écrit. Il sera surréaliste et abracadabrant, c'est à dire qu'il n'a pas forcément de sens au premier coup d'œil. Mais il peut en avoir de manière sous-jacente, ainsi que du rythme, des sonorités particulières...) Possibilité de rajouter des mots connecteurs (de, et, pour...), mais essayer d'en utiliser le moins possible.

4) Lire les différents textes pour ceux et celles qui le souhaitent

*Aller plus loin autour de l'écriture
Écrire et faire écrire, Manuel pratique
d'écriture de Eva Kavian, Albert
Jacquard
Vers l'Éducation Nouvelle n°515 : Dire,
lire et écrire (CEMEA)*

