

BOÎTE À OUTILS POUR LES ACTIVITÉS D'EXPRESSION

Marionnettes du jeu symbolique au jeu dramatique



*Cette activité permet la prise en compte de l'espace scénique et du public,
il s'agit de jouer avec et pour les autres.*

L'espace :

En intérieur ou en extérieur, des espaces aménagés pour manipuler, seul ou à plusieurs, face au public et à l'abri des regards

Matériel nécessaire :

- Différentes marionnettes (chaussette, gant, à gaine, à doigt...) réalisées par les enfants à partir de matériaux multiples (objets de récupération, mousse, bois...)
- Des castelets (théâtre de marionnettes) pour manipuler les différentes marionnettes (constructions en carton, bois, tissus...)
- Un espace public (pour les marionnettistes qui sont spectateurs à des moments)
- Petit + : un poste de musique

Déroulement et consignes :

1) Expliquer ce que l'on va faire, les règles de l'atelier.

Il est important d'être à des moments marionnettiste et à d'autres spectateur-trice pour pouvoir donner des conseils, faire des critiques positives.

Quelques règles de manipulation:

- Le regard du/de la marionnettiste est toujours posé sur la marionnette (c'est elle la star...)
- La marionnette qui parle bouge, et les autres ne bougent pas.
- Les marionnettes ne se touchent jamais pour une meilleure lisibilité du public (afin que le public distingue clairement les différentes situations de jeu.)

2) Proposer quelques jeux d'acteurs pour réveiller le corps, le regard, la confiance, la voix et se préparer à être au service de sa marionnette.

3) Proposer des exercices de manipulation, entrecoupés de ressentis et de conseils :

- Par groupe de 3, faire apparaître sa marionnette sur scène, la faire s'avancer sur scène, regarder le public, saluer, se déplacer vers la gauche, puis vers la droite pour saluer encore. Faire quelques acrobaties, et sortir de scène, disparaître.
- Deux marionnettes aux caractéristiques différentes se disent bonjour (loup / brebis; ogre / enfant, différentes combinaisons pour changer l'intonation de la voix, les déplacements de la marionnette...)
- Par groupe de 3, Les 3 marionnettes entrent sur scène, et font des grimaces vocales et des contorsions physiques en même temps : étirements, bâillement, mouchement, exclamations (torsions, étirement, écrasement, étirement, s'envole, rebondit...), une sorte de chorégraphie...
- Les marionnettes jouent une scène de poursuite (chat-souris). Au départ, arrêter les déplacements des marionnettes à chaque changement de direction, pour que le marionnettiste précise ses gestes.
- 2 marionnettes regardent un match de tennis et suivent des yeux une balle imaginaire.
- Un chœur de marionnettes chante une chanson au public...

4) Inviter à un temps de ressentis, écouter les envies, se remercier

Aller plus loin sur les marionnettes
Dossier des Cahiers de l'animation N°4 :
Accompagner l'expression (CEMEA)
La marionnette, de l'objet manipulé à
l'objet théâtral, Anne Cara, scénen, 2006