



10

sifflets de sureau

Des souffles, des sifflets, des sons
En marchant, des sifflements rythmés
Et bientôt c'est la samba !

© Ceméa 2002

Cueillir un rejet de sureau d'un diamètre d'au moins 15 mm, jeune, de couleur claire, bien droit au canal médullaire bien développé.

Couper entre deux noeuds un tronçon de 10 à 15 cm et le vider de sa moelle à l'aide d'une baguette de noisetier, rigide, sectionnée franchement, faisant pousoir.

Nettoyer soigneusement l'intérieur du tube des petits fragments de moelle.

Dégager une petite fenêtre à 20 mm de l'embouchure par deux tailles au couteau. Un biseau bien net donnera un beau son. Procéder par tailles successives.

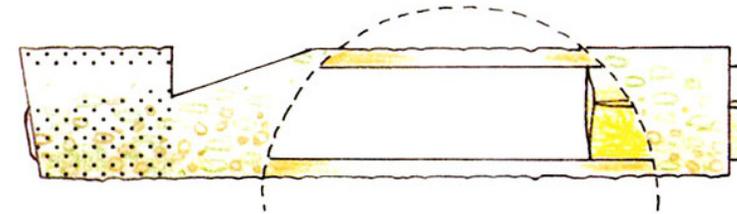
Obturer partiellement l'embouchure avec un bois rond sur lequel on taille un méplat qui gagnera à être oblique.

Enfoncer cette pièce de bois dans l'embouchure. Elle doit approximativement venir à l'aplomb de la coupe verticale de la fenêtre. On laisse dépasser cette pièce d'au moins 5 mm à l'extrémité, afin de pouvoir la déplacer pour effectuer les réglages.

Boucher l'autre extrémité du tube avec le doigt et souffler, il faut faire des réglages : biseau pas assez net, méplat trop ou pas assez important, pièce de bois trop ou pas assez enfoncée.

Le sifflet terminé, il sera possible, soit de boucher l'extrémité, soit de tailler un piston.

En séchant, le bois rétrécit. Pour conserver un sifflet, il faudra retirer les parties mobiles pendant le séchage et opérer de nouveaux réglages par la suite.



On dit que dans tous les pays du monde les enfants, aidés par leurs parents, ont fabriqué des sifflets, et sifflé : tiges creuses cueillies dans la nature, planchettes en Dalmatie, bois tourné en Pologne, matière plastique des marchés européens.



sifflets en terre

Aigu ou grave
Gravé ou peint
Il siffle !

Prendre un volume de terre de la valeur d'un œuf pour un son aigu, d'une quantité plus importante pour un son plus grave.

Modeler une forme allongée et ventrue.

Couper le volume en deux.

Creuser chaque moitié avec une mirette en gardant une paroi régulière de 0,5 cm d'épaisseur environ. **Strier** les bords, les enduire de barbotine.

Appliquer les deux moitiés, bord à bord, en appuyant fermement. **Lisser** à l'ébauchoir en ajoutant de la terre à l'endroit de la soudure.

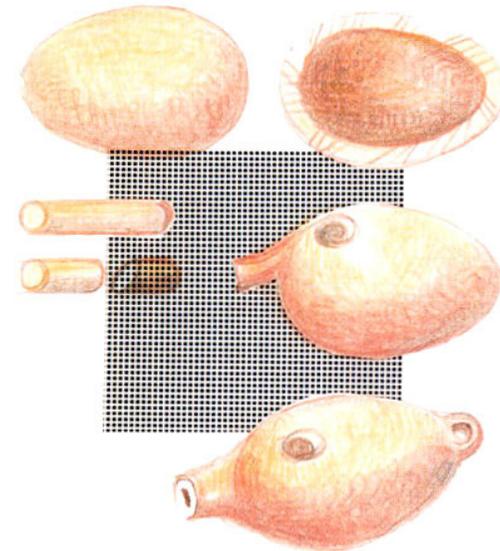
Pour l'embouchure, **rouler** un colombin d'au moins un centimètre de diamètre. En **couper** en biseau une longueur de 2 cm environ. **Coller** ce biseau sur la forme évidée avec stries et barbotine. Juste sous la soudure faire un trou de 0,8 à 1 cm. Avec un perceur, **dégager** en biseau la partie inférieure du trou puis **percer** l'embouchure dans le prolongement du biseau.

Essayer le sifflet. On obtient une note plus ou moins aiguë ou grave selon le volume de terre initial.

Décorer par empreinte de l'ébauchoir, une face d'un caillou, d'un coquillage...

Par traces d'engobes colorées aux oxydes de fer (roux), de manganèse (brun violacé), de chrome (vert), de cobalt (bleu), ou plus simplement avec une barbotine d'une autre terre.

Cuire, quand le sifflet est sec au four électrique ou au four à bois.



On dit qu'en rajoutant pattes, oreilles, queues, becs, ailes, bras, chapeaux, ces sifflets deviennent des animaux ou des personnages : soistilki en Russie, botija à Cuba, rossignol à la Borne ou à Prévailles en France.